

советская МУЗЫКА

ОРГАН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР И МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

Двадцать девятый год издания

В НОМЕРЕ:

И. Белорусец

«ПЕСНЯ БОЙЦОВ СОПРОТИВЛЕНИЯ»

А. Сохор

МАССОВАЯ, БЫТОВАЯ, ЭСТРАДНАЯ...

А. Пазовский

МУЗЫКА И СЦЕНА

С. Лемешев

ИЗ АВТОБИОГРАФИИ

ГОВОРЯТ ДЕЯТЕЛИ «КОМИШЕ ОПЕР»

К. Птица

БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ТАЛАНТ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Трибуна университетов культуры

10



санных композитором специально для Левко. Среди них хочется выделить первую триаду: «Где, горянка, твои наряды?», «У юноши из нашего аула» и «Как много было юношей элихих». Все они говорят о горе, принесенном войной, все исполнены душевной тревоги за счастье людей и поэтому особенно волнуют. По-своему привлекательны и лирическое размышление «Сердце, которое любит», и юмореска «Как живете-можете?». Романсы Д. Кабалевского лаконичны по форме

ЛЮДМИЛА ФИЛАТОВА

В концерте (Малый зал консерватории) Филатовой исполнялись произведения Ваха, Вольфа, Брамса, Малера и Шуберта. Продуманность и стилистическая законченность этой программы может служить примером для тех, чей концертный репертуар часто представляет собой случайно объединенные песни.

Москвичи помнят Филатову по Первому всесоюзному конкурсу им. Глинки. Занявшая первое место певица покорила аудиторию прекрасным голосом и высокой музыкальностью. Рецензируемый концерт — свидетельство растущего мастерства артистки. Это был один из тех вечеров, когда вдохновение исполнителей увлекает зал и делает публику как бы участницей «событий»

и выразительным средствам, проникнуты поэтичностью видения мира.

Большое впечатление оставили итальянская песня «Эхо», ария из «Бразильской бахьяны» № 5 Вилла-Лобоса, с ее выразительным вокализмом, и романсы Респиги, особенно драматичный диалог «Если все же он вернется», овеянный тихой печалью. Чувство художественной меры, умение избегать ложного пафоса проявились в исполнении речитатива и арии Клитемистры из оперы Танеяева «Орестея», в песне и гадагии Марфы из «Хованщины» Мусоргского. Проникновенно спела Левко романсы Рахманинова «Она, как полдень, хороша» и «Давно в любви отрады мало».

Исполнительская культура певицы радует и внушает большие надежды. Следуя прекрасным традициям русской вокальной школы (и прежде всего Н. Обуховой и М. Макаковой), Левко настойчиво ищет собственную дорогу в искусстве. Нет сомнения в том, что вскоре артистка победит вполне естественное для молодой певицы волнение, некоторую скованность (это ощущалось в начале концерта) и обретет полную свободу творчества, которую приносит зрелое мастерство.

Н. Шумская

каждого сочинения. Так было в «Девичьей песне» Брамса, и в «Голубых глазах» Малера, и в «Цыганке» Вольфа, и в «Почте» Шуберта, и в ариях и романсах, исполненных сверх программы.

Филатовой особенно близки произведения с контрастными сопоставлениями, с широким развитием. Каждый новый образ находил свое выражение в слове, интонации, тембре, в самом облике артистки. Вот «Смерть и девушка» Шуберта. Тембральное разнообразие, раскрывающее трагический диалог, подчеркивается зрительно: Девушка в своей борьбе вся устремлена вперед; Смерть, немолчаливо неподвижная, статична...

В «Серенаде» Брамса — выразительные краски для каждого эпизода: нежные пастельные тона поэтического пейзажа в

экспозиции, мужественные фразы студентов, взволнованные реплики героини, и во всем этом благородное изящество. Поэтичностью была отмечена и трактовка «Полевой розочки» Шуберта и «Оды Сафо» Брамса.

Артистка прекрасно владеет словом. В таких эмоционально приподнятых сочинениях, как «На чужбине» и «Садовник» Вольфа, отдельные детали текста благодаря значительности, с какой их передает артистка, становятся образами, определяющими светлую тональность всего произведения...

Филатова стремится исполнять сочинения зарубежных авторов на языке оригинала (на немецком языке были спеты Вах и Шуберт). Это, разумеется, похвально. Но тут еще необходимо работать не только над точностью, но и свободой произношения.

Прекрасная пианистка Е. Антик является едва ли не единственным педагогом молодой артистки и начала заниматься с ней еще в самодеятельном коллективе Ленинградского университета. С тех пор работа не прекращается ни на один день, и такое сотрудничество приносит замечательные результаты. Л. Филатова и Е. Антик — это превосходный дуэт одинаково мыслящих музыкантов, ансамбль, который пока встречается не очень часто.

А. Т.

