

советская МУЗЫКА

ОРГАН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР И МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

В НОМЕРЕ:

А. Флярковский

«ПРИЗЫВ МАТЕРИ»

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Е. Добрынина

В СТРАНЕ КУРПАТИИ

ГОВОРIT Б. БРИТТЕН

З. Левина

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ ЦИКЛА «АКВАРЕЛИ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

**Е. Катльская, А. Свешников, Н. Шпиллер,
Н. Казанцева**

Ю. Келдыш

«ВОЦЦЕК» И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

3

Март · 1965

Молодежь из Тбилиси

На концерте-отчете студентов Тбилисской консерватории выступали пианисты, певцы, скрипачи, кларнетист. Нам хотелось бы рассказать о вокалистах: они особенно заинтересовали публику, собравшуюся в этот вечер в Малом зале консерватории.

Теплый голос М. Касрашвили (класс В. Давыдовой) удивительно точно создает вокальный образ. Когда слушаешь ее, возникает ощущение художественной достоверности: да, именно так должна петь Иоланта, а вот этот тембр лучше всего выражает состояние Мими в ее скорбном ариозо из третьего акта «Воемь». Высокая позиция и «собранность» звука наряду с хорошим чувством стиля позволяют представить себе артистическое будущее Касрашвили, студентки четвертого курса. Ей предстоит еще немало труда на пути к мастерству (нужно научиться не форсировать верхние ноты, укрепить неустойчивую иногда интонацию), но труд этот, думается, приведет к победе... Кстати, о форсировке. Показалось, что этот недостаток в большей или меньшей степени был присущ почти всем вокалистам, выступавшим в концерте. Ясный, чистый тембр Н. Гелашвили (класс П. Амيرانашвили), бесспорно, не украшали напряженные верхи в арии Левко из «Майской ночи» и особенно — в арии Тириду из «Сельской чести». Для прекрасного голоса Г. Мартыненко (класс Д. Андугладзе), видимо мягкого от природы, форсировка — состояние и вообще неестественное, лишшающее исполнение этого певца художественной свободы, выразительности. Не последнюю роль здесь играет, конечно, и репертуар. Студент напряженно, «с напором» поет «Плач Фредерика» из «Арлезианки» Чилеа; но как пластичен, гибок и красив его голос в романсе А. Чимакадзе «Твои косы». Очевидно, романс грузинского композитора вокально-исполнительски сейчас ближе начинающему артисту. А между тем своя, грузинская, музыка звучала в сольном исполнении в этот вечер досадно мало. Уже казалось, что такую программу могли привезти из любого горо-

да, не только из Тбилиси, — как вдруг...

Впрочем, вначале все было обычно: «Выступает вокальный ансамбль дирижерско-хорового факультета. «Имеретинская походная». На астраде семь певцов, они становятся полукругом, один из них кивает в знак вступления головой, и тут происходит чудо — мы оказываемся в самом сердце Грузии!

«Имеретинская походная» поразила прежде всего неповторимостью колорита. Отличный строй, упругий темп — все гармонично и своеобразно. Затем кахетинская песня «Калгуло» — своего рода состязание солиста и ансамбля, которые соревнуются во владении пианиссимо, в бесконечной непрерывности дыхания. А вот сплошное сверканье красок: кантилена и скороговорка, шепот и звучное форте, октавное звучание нижних нот и фальцет верхов. Это грузинская народная песня «Чела». Незабываемое впечатление производит гурийская «Али-Паша» с ее переливами верхнего голоса «криманчули»: певцы переходят от грудного звучания к какому-то соловьиному шелканью и трелям... Вот, наконец, и неповторимое в облике вечера, вот то, что могло родиться и родилось только в Грузии, только в Тбилисской консерватории...

Вокальный септет «Гордела», как называют себя его участники, еще очень молод: ему всего два года. Интересна история создания коллектива. Три товарища из одного села поступили в консерваторию. Один из них был Г. Сихарулидзе, ныне студент теоретико-композиторского факультета, руководитель «Гордели». В консерватории они нашли новых друзей, и возникла мысль создать ансамбль, в котором возрождать старинные, забытые грузинские песни. Вспоминались народные певцы, бережно хранившие стиль исполнения народных мелодий. А грузинским песням (в особенности песням гурийцев, минтрелов и имеретин, которые заняли большое место в репертуаре ансамбля) свойственна высокая техника голосоведения, сложность контрапункта. Своеобразен богатый мелодическими украшениями, со скачками до септими верхний голос — «криманчули» (только гуриец знает «криманчули», говорят в Грузии), — всем этим предстояло овладеть.

И вот — выступление септета в Малом зале театра им. Руставели во время юбилея Артема Эркомай-

швили, знаменитого во всей Грузии народного певца (внук его поет в «Горделе»). Участники ансамбля много работают, растут репертуар, появляется мастерство. Их уже знают и любят в Грузии. Прошлой весной коллектив впервые приехал в Москву, успешно прошло выступление в Колонном зале Дома союзов. Теперь «Гордела» привезла новые произведения. В исполнении молодых певцов звучат не только грузинские песни, но и ансамблевая музыка западного средневековья. В частности, большое впечатление осталось от фрагмента из «Весенней сюиты» И. Шайна (1629), в котором исполнители донесли тончайшие оттенки стиля. «Гордела» начинает петь и современные сочинения: в ее планах песни Н. Мамисашвили и Р. Лагидзе...

Порадовала инициатива Тбилисской консерватории, организовавшей этот концерт (как жаль, что так редки подобные встречи!). Москвичи услышали представителей грузинской музыкальной молодежи, ощутили аромат замечательной музыкальной культуры Грузии.

А. Туманов

Трио «Бухарест»

В 1950 году три талантливых румынских музыканта — пианист Валентин Георгиу, скрипач Штефан Георгиу и виолончелист Раду Алдулеску создали ансамбль, ставший вскоре известным как трио «Бухарест».

По словам В. Георгиу, «...вначале мы музицировали просто для себя. Все мы трое, концертирующие солисты, не мыслили своей деятельности без камерной музыки. Это великолепная школа мастерства, огромное художественное наслаждение. Так постепенно, незаметно для нас самих и создавался постоянный ансамбль. В дальнейшем мы стали больше играть и разрешили себе выступать перед публикой».

Трио «Бухарест» побывало во многих странах, участвовало в фестивалях в Зальцбурге и Ментоне; игру его слышали в Париже и Праге.

Выступления ансамбля в зале Института им. Гнесиных — свидетельство высокой музыкальной